

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 8 » ноября 2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 44 от « 8 » ноября 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Первый Акт»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Харитоновна Ольга Игоревна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 8
5.	Условия реализации программы	Стр. 19
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 10
7.	Список использованной литературы	Стр. 11
8	Приложения	Стр.12

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Первый Акт» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Ребенку в школьной жизни, обязательно нужна ситуация успеха. Он находится в начале пути, имя которому – большой жизненный опыт. Чтобы достойно пройти этот путь, нужна уверенность в себе, своих силах, в своем таланте и неповторимости. Необходимо признание детей и взрослых. Закладывается оптимистический взгляд на жизнь.

Занятие в театральной студии или кружке предполагает создание ситуации успеха, дает возможность заметить достоинства каждого ребенка, его исключительность, и дать возможность реализовать свои лучшие качества, таланты, склонности.

Участие детей в постановке театрализованных представлений, спектаклей предполагает преодоление застенчивости, страха, обеспечивает уверенность в своих силах.

Театр как школа общения, как школа жизни необходим для **воспитания нового поколения**, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей.

Актуальность и практическая значимость в том, что театральное искусство носит синтетический характер, позволяет ребенку прикоснуться к различным

видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Педагогическая целесообразность. Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Цель и задачи программы

Образовательные задачи:

- Сформировать начальные навыки актерского мастерства
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Развивающие задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Воспитательные задачи:

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- Воспитывать любовь к театру
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Задачи программы 1 года обучения:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на работу с детьми 13-14 лет в общеобразовательных учреждениях. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Первый этап соответствует первому году обучения – основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.

Формы занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение видеозаписей; тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа; ролевая игра; репетиции, выступления.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств

- с чего зародился театр

- какие виды театров существуют

- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены

- об оформлении сцены

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Способы проверки ожидаемых результатов: опрос, выступления, открытое занятие, отчетный концерт.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос;
- промежуточный – открытое занятие;
- итоговый – отчетный концерт.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Мы – зрители.	6	6	12	опрос
2.	Театр как вид искусства.	6	6	12	опрос
3.	Календарно–тематические праздники.	10	12	22	выступление
4.	Встреча со сказкой.	8	10	18	выступления
5.	Спектакль как художественная целостность.	9	17	26	опрос
6.	Понятие «действие».	5	25	30	опрос
7.	Мизансцена – язык режиссера.	6	18	24	выступление
	ВСЕГО	50	136	144	

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Мы – зрители - 12 ч.

Зрители – главные партнеры сценического искусства.

Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, наблюдательность, эмоциональность. Обсуждение вопросов: «Зачем людям театр? Что дает человеку театр?».

Просмотр любительских и профессиональных спектаклей.

Тема 2. Театр как вид искусства - 12ч.

Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое. Спектакль складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника, композитора.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат деятельности многих людей. Один из главных элементов театрального искусства – игра актера.

Место театра в обществе. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Работа с терминологическим словарем.

Просмотр любительских и профессиональных спектаклей.

Тема 3. Театрализованные представления. Календарно – тематические праздники - 22ч.

Тема 4. Встреча со сказкой - 18ч.

Содержание раздела охватывает календарно – тематические праздники и литературные представления, постановки сказок, наиболее доступные пониманию младшего школьника. Занятия, направлены на развитие культуры речи, умения декламировать, сценической осанки, походки.

Используются упражнения и подвижные игры, направленные на коррекцию телосложения, постановку осанки, походки, занятия этикетом.

Просмотр спектаклей.

Тема 5. Спектакль. Спектакль как художественная целостность - 26ч.

Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, особое образное мышление. Театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актеров. Образ спектакля складывается из актерской игры, ритма, темпа, построения сценического пространства.

Просмотр любительских и профессиональных спектаклей с последующим обсуждением или письменным отзывом.

Тема 6. Понятие «действия» - 30ч.

Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену (постановку).

Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел.

Творческие задания на освоение бессловесных и словесных действий.

Тема 7. Мизансцена - язык режиссера - 24ч.

Понятие «мизансцена» возникло в театре во второй половине 19 века.

Умение зрителя прочитывать спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль и вызывает у зрителя определенные эмоции.

Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве.

Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Театр – искусство коллективное.	6	10	16	опрос
2.	Актер.	8	12	20	опрос
3.	Режиссер.	6	12	18	выступление
4.	Художник в театре.	6	12	18	выступления
5.	Пьеса – основа спектакля.	4	10	14	опрос
6.	Структурные элементы пьесы.	6	12	18	опрос
7.	Понятие интерпретации.	3	7	10	выступление
8.	Драматургические жанры.	6	14	20	выступление
9.	Жанровое решение спектакля.	3	7	10	выступление
	ВСЕГО	50	136	144	

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Театральные профессии. Театр – искусство коллективное. 16ч.

«Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое, весь коллектив актеров, режиссеров, художников, костюмеров, музыкантов, хореографов. Все они объединяют свои усилия в одном общем деле, не теряя, однако, при этом своей самостоятельности». (Б. Брехт).

Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника – сценографов, режиссера – постановщика.

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Творческие встречи с представителями театральных профессий.

Тема 2. Актер - 20ч.

Обрядовое происхождение актерского искусства.

Искусство создания на сцене образа действующего лица. Что значит «играть роль»? Восприятие актера зрителем как живого человека, радующегося, страдающего, чувствующего, думающего.

Искусство перевоплощения.

Амплуа в театре: герои, злодеи простаки...

Просмотры спектаклей. Творческие встречи с актерами.

Тема 3. Режиссер - 18ч.

Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера в конце 19 века в связи с появлением драматургии.

Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста, творец спектакля.

Язык сцены – язык театрального искусства. Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира.

Просмотры спектаклей и творческие работы к ним (рисунки, отзывы...).

Тема 4. Художник в театре - 18ч.

Театрально – декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита.

Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Понятие индивидуальной творческой манеры художника – сценографа.

Творческий союз художника с режиссером в театре.

Взаимодействие в театре приемов и методов видов искусства: живопись, свет, вещи и подлинные фактуры, аудио-, видео-, компьютерные технологии.

Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Экскурсия за кулисы. Просмотр спектаклей.

Тема 5. Драматургия. Пьеса – как основа спектакля - 14ч.

Драма – особый вид литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов

«драма» и «пьеса». Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действительности, диалогического общения героев.

Знакомство детей с текстами пьес по выбору педагога. Чтение и обсуждение сюжетов. Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Полное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.

Тема 6. Структурные элементы пьесы - 18ч.

Строение пьесы. Список действующих лиц. Ремарки. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики.

Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Практическая работа с текстами разных драматургов.

Тема 7. Понятие интерпретации - 10ч.

Роль режиссера в интерпретации пьесы. Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве.

Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в

комедийном тексте. Комические черты в характере драматических персонажей.
Практическая работа.

Тема 8. Жанры в театре. Драматургические жанры - 20ч.

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции.

Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания (написание отзыва).

Просмотр спектаклей (трагедии и комедии).

Тема 9. Жанровое решение спектакля - 10ч.

Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение. Театральные штампы. Просмотр спектаклей.

Условия реализации программы:

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, микрофон, персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

Наглядный материал:

- конспекты по темам и разделам;
- планы занятий;
- иллюстрированная литература по театральному искусству;
- методические разработки к постановкам спектаклей;
- визуальный материал: видеофильмы, репродукции, фотографии мастеров сцены;
- музыкальный материал;
- литературный материал: сценарии, литературные композиции, биографические данные знаменитостей театрального искусства;
- реквизит;
- декорации и костюмы.

Работа с родителями:

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;

-Инструктаж;

-Разъяснение.

Методы Формирования деятельности и поведения учащегося:

-Самостоятельная работа;

- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

-Поощрение;

-Контроль;

-Самоконтроль;

-Оценка;

-Самооценка;

-Одобрение словом.

Методы поощрения:

-Благодарность;

- Устное одобрение.

Литература для педагога

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века.- М., 1997. Голубовский Б.Г. Актер – самостоятельный художник. Методическое пособие. – М.:ВЦХТ, 2014.
2. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ.- М.;Л.,2012.Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера.- М.,2016.
3. Демидова А.С. Тени зазеркалья: Роль актера: Тема жизни и творчества.- М., 1993. Дроздин А.Б.Физический тренинг актера по методике А.Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004.
4. Евреинов Н.Н. Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклорные очерки. - М.,2016.
5. Евреинов Н.Н. Театр как таковой. Обоснование театральности в смысле положительного начала искусства в жизни. – М.,2014.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 2017.
7. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.:ВЦХТ,2003.Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.,2012.
8. Курьшева Т.А. Театральность и музыка.- М., 1984.Михайлова А.А. Образ спектакля. – М., 2011.
9. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М.,2018.
- 10.Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные. – М.,2015.

Литература для детей

1. Детская энциклопедия . Театр от А до Я.- М., Аргументы и факты, 2015, №3. Детская энциклопедия. Кукольный театр. - М., Аргументы и факты, 2015, №4.История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.,2013.
2. История русского драматического театра. В 7т. – М., -2011.

Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л.,2014.

Интернет ресурсы

1. <https://nastroy.net/post/istoriya-teatra-poyavlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-zanimatelnyie-faktyi>
2. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/proishozhdenie-dramy.htm>
3. <https://www.psyoffice.ru/6-1095-tehnologija-akterskogo-iskustva-dlja-pedagogov.htm>
4. <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/287288-3-n-zbrueva-ritmicheskoe-vospitanie-aktera.html>
5. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3570/>

Приложение 1

Оценочные материалы

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Первый акт»

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса.

Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2

		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа;	3

		дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5